

d) hie m^z
 ad in pote supra scri
 pto. In p^hmis di
 caat usus. D^s la
 ad luat hum meu
 In caude. D^{ne} ad
 5 ad luandum me
 festina & gl^o
 10 **D**einde atq^o dictu
 dum e. D^{ne} lae bra
 mea ap^hes, & os
 meum annuncie
 bra laudem tuam
Tui sub lingua tus
 e atq^o psalms. &

Saec. IX.—XII. — Ecritures lombardiques.

d) post A. D. 1159. La Règle de S. Benoît. Montecassino, Cod. 47, p. 305. Dans le nécrologe du Codex, à la date du 1 Septembre, on a noté la mort d'Adrien IV († 1159) : *Obiit dominus Adrianus quartus papa*. Cette note est de la première main. Au contraire, le nom de S. Thomas de Cantorbéry, proclamé saint en 1173, a été introduit par une main postérieure, à la date du 29 Décembre. Grandeur : 35 X 24 cm. Voir *Bibliotheca Casinensis*, II, 18, et Amelli-Morin, *Regulae Sancti Benedicti traditio* etc., p. XVII.

L'écriture ressemble beaucoup à celle du Codex du temps de l'abbé Desiderius (voir plus haut). Pourtant les formes anguleuses sont encore un peu plus accusées (voir par exemple a, 3. 4). Beaucoup de lettres ont de petits traits pour la fin, par exemple a (1) et o (1).

Lettres isolées. a prend quelquefois la forme carolingienne (9. 10). La

hiemis¹⁾
tempore suprascri-
pto inprimis di-
catur versus: Deus in
adiutorium meum
5 intende; Domine ad
adiuvandum me
festina, et gloria.

haste de d est fortement inclinée en avant (3. 5. 8). t, en bas, est toujours fermé; il ne se distingue de l'a que par le trait supérieur qui est droit (3).

Abréviations. Le signe pour *ur* est employé une fois aussi pour *er* (3). Voir les ligatures dans les mots *festina* (7) et *tertio* (8). Voir aussi la liaison des boucles dans *pt* (2).

Deinde tertio dicen-
dum est: Domine labia
10 mea aperies, et os
meum annuntia-
bit laudem tuam.
Cui subiungendus
est tertius psalmus, et

¹⁾ Ajouté et d'une autre écriture.