

A. D. 1411. — Chiffres arabes.

Berne, Stadtbibliothek, Ms. A 50, fol. 190.

. 24 lib' Arismet^{te}

- b) *ut maior^m et m^m ad d^m m^m maior^m et mediu^m ut m^m 3. 4. 6.*
Exemplu omⁿ istar^u p^oportioⁿu^m p^oz m^m h^uc fig^ur. 8. Consi^ler^ut^ur^u p^out
et alie d^ue comb^oinac^oes signaⁿt^ur^u m^m quaz^o p^oma maior sic ad mediu^m
sic d^ua m^m maior^m et m^m ad d^ua m^m mediu^m et m^m s^z ista p^opor^otes
 5 *est impo^sib^ol^{is} 2^a est q^u maior sic ad mediu^m sic d^ua m^m maior^m et m^m*
ad d^ua m^m maior^m et mediu^m ut m^m 3. 6. 8. v^o h^uc p^opor^otes et ar^umoⁿica
m^m ex^o m^m res^ultab^unt^u et i^o h^uc n^o variat^ur^u ab ista s^um^u v^o s^z p^out
ista p^opor^otes d^ua v^o p^opor^otes p^opor^otes ar^umoⁿica p^opor^otes de istis aut^u
d^uab^uz p^opor^otes n^o f^uit^u bo^ore^uz meⁿac^one^u Poss^unt^u aut^u 2. p^opor^otes
 10 *m^m signare ut. 6. 8. 9. 12. quoz^o aliq^u ab equalib^uz p^opor^otes equalib^uz*
s^unt p^oduca ut. 8. et aliq^u ab in^oequalib^uz ad equalia in^oequalib^uz ut. 6. ex vno
bis et Aliq^u ad in^oequalib^uz ad equalia equalib^uz ut. 9. ex p^opor^otes et et 12. ex
bis duo et J^u quib^uz 2. m^m 3. p^opor^otes p^opor^otes h^uc et omⁿis compon^unt^u.
et musicales J^u s^ufficiat^u q^u p^opor^otes h^uc lib^o Arismet^{te}
- 15 *Explicat Arismet^{te} doctoris p^ofund^u magn^u thome Bravaid^u*
Anno d^o 1411. 2^a die mensis Junij

8

1	1	2	3
2	1	2	2
3	3	2	6
2	3	4	6
4	2	2	4
6	1	2	6
8	6	8	9
8	6	8	9
9	2	6	8
10	3	4	8

Fin de l'*Arismetica* de Bredwardin (ordinairement appelé *Bradwardinus, doctor profundus*), le plus célèbre mathématicien anglais du XIV^e siècle († 1349). Voir Moritz Cantor, *Geschichte der Mathematik*, II, p. 102. Voir la description du manuscrit dans Hagen. *Catalogus codicum Bernensium*, p. 75. Parchemin. Grandeur : 25 × 18 cm.

secundus liber Arismetice

- inter maximum et minimum ad differenciam inter maximum et medium, ut in 3. 5. 8.
 Exemplum omnium istarum proporcionum patet in hac figura a. Consimiliter possunt
 et alie due combinaciones signari, in quarum prima maior sit ad medium,
 sicut differencia inter maximum et minimum ad differenciam inter medium et minimum; sed ista proporcionalitas
 5 est impossibilis. § Secunda est quod maior sit ad medium, sicut differencia inter maximum et minimum
 ad differenciam inter maximum et medium, ut in 3. 6. 8. Unde hec proporcio et armonica
 in eisdem numeris resultabunt, et ideo hec non variatur ab ista secundum rem, sed potest
 ista combinacio dici una proprietas proporcionalitatis armonice predictae. De istis autem
 duabus combinacionibus non facit Boetius mencionem. Possumus autem 4 solidos
 10 numeros signare, ut 6. 8. 9. 12, quorum aliqui ab equalibus per equales equaliter
 sunt producti, ut 8, et aliqui ab inequalibus ad inequalia inequaliter, ut 6 ex uno
 bis ter, alii vero ex inequalibus ad equalia equaliter, ut 9 ex semel tria ter, et 12 ex
 bis duo ter. In quibus 4 numeris 3 proporcionalitates prime habentur et omnes consonan-
 15 cie musicales. Ista igitur sufficiant pro sententia huius libri Arismetice.
 Explicit Arismetica doctoris profundi magistri Thome Brawardin,
 anno Domini 1411^o, 4^o die mensis Iunii.

a

1	1	2	3
2	1	2	4
3	3	4	6
4	3	5	6
5	2	4	5
6	1	4	6
7	6	8	9
8	6	7	9
9	4	6	7
10	3	5	8