



## Saec. III. — Papyrus trouvé à Oxyrhynchus.

Londres, Egypt Exploration Fund.

**F**ragments de 8 colonnes d'un rouleau de papyrus, qui furent découverts en 1903 par Grenfell et Hunt à Oxyrhynchus, en Egypte. Ils contiennent un épitome des livres 37—40 et 48—55 de l'histoire romaine de Livius (donc aussi un fragment des livres perdus de cet auteur). Les événements sont rangés par ordre chronologique suivant les années des consulats. Chaque colonne représente à peu près un livre. Notre reproduction donne la colonne 8 des fragments; le texte correspond aux années 139, 138 et 137 avant J.-Ch., du livre 54 et 55. — Le papyrus est doublement intéressant, parce que plus tard on employa le revers pour une copie, en écriture grecque, de l'épître de S. Paul aux Hébreux (voir le Fac-similé à la planche 47 de la *New Palaeographical Society*). On trouva ces fragments réunis avec beaucoup de documents en écriture cursive, appartenant aux II<sup>e</sup>, III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles (pour la plupart au III<sup>e</sup> siècle). L'épître aux Hébreux appartiendrait à la fin du III<sup>e</sup> ou au commencement du IV<sup>e</sup> siècle, l'épître de Livius, avec une grande vraisemblance, serait donc du III<sup>e</sup> siècle. Le papyrus a été publié pour la première fois par Grenfell et Hunt dans *The Oxyrhynchus Papyri*, part IV, p. 90—116, N<sup>o</sup> 668, et (l'épître aux Hébreux) p. 36—48, N<sup>o</sup> 657, Londres 1904. C'est à cet ouvrage qu'avec l'aimable permission de la Société « The Egypt Exploration Fund » nous avons emprunté notre reproduction. Voir aussi la description et la reproduction des colonnes 1 et 3 dans les Fac-similés de la *New Palaeographical Society*, planche 53, Londres 1905; voir aussi Kornemann, *Beiträge zur alten Geschichte*, Supplement 2, Leipzig 1904.

Écriture onciale, avec mélange de lettres minuscules. Les lettres sont formées avec beaucoup de soin et de régularité. Les traits principaux sont très forts, les traits secondaires fins. **A, E, H, U** ont la forme onciale, **B, D, M** la forme minuscule; quelques autres lettres aussi, telles que **F, P, Q, R** se rapprochent de la forme minuscule. Beaucoup de lettres montent au-dessus de la ligne: **B, D, H, L**, et d'autres descendent au-dessous: **F, P, Q, R**. Aussi cette écriture rappelle-t-elle déjà beaucoup la demi-unciale (voir pl. 20); elle appartient aux écritures mixtes.

Lettres isolées. Le jambage droit de l'**A** est fort, les traits de gauche, formant un angle aigu, sont fins (2. 3). **B** est minuscule (2. 3). **D** est minuscule; la haste est forte et droite, la panse est large (23. 24). La languette de l'**E** onciale est longue et fine (2. 3). La forme de l'**F** se rapproche de la minuscule: la barre supérieure est petite et légèrement recourbée, la languette est fine et longue (4. 20. 27). La queue du **G** est très petite (8. 19). **H** est oncial (2. 8). Le pied de l'**L** est tantôt à angle droit, tantôt arrondi; **L** monte au-dessus de la ligne et souvent aussi descend un peu au-dessous; en haut, il y a d'ordinaire un petit coup de plume (1. 25. 27). **M** est minuscule (4. 20). **N** est majuscule; le premier jambage est très long et descend au-

dessous de la ligne; le trait oblique prend un peu au-dessous du sommet du premier jambage et se termine environ au milieu du second jambage; donc il n'est que légèrement incliné et **N** ressemble au grand **H** (1. 20. 21). **O** est souvent petit (20). La panse de **P** et de **Q** est très petite (1. 4). **R** a la forme minuscule de la demi-unciale (2. 3). **S** a la forme majuscule, pourtant souvent le trait supérieur forme angle, comme dans la cursive (1. 19. 20). **T** a la forme majuscule, sa barre est fine (17. 18). **U** est oncial (2. 3). Voir **X** et **Y** (17. 23).

En dehors des abréviations habituelles pour les prénoms et pour les titres, on trouve lib. = *liber*, et une fois omnib. = *omnibus* (17), Masiniss. = *Masinissae*, pass. = *passa* (voir la planche de la *Palaeographical Society*). Les abréviations sont suivies d'un point (20. 25).

Liaisons. La languette de l'**E**, celle de l'**F** et la barre du **T** cherchent ordinairement à se relier aux lettres voisines (2. 3. 4. 20).

Les mots sont quelquefois séparés les uns des autres par un espace blanc (6. 20).

Pas de ponctuation. Les lignes où sont donnés les consuls de l'année, avancent sur la marge, et les premières lettres sont un peu plus fortes que les autres (1. 20. 25).

Cnaeo Pisone Caio Polli[o<sup>1</sup>] consulibus  
Chaldaei urbe til<sup>2</sup>) . . .  
Aulus Cabinius<sup>3</sup>) verna[e . . . . .] rogationem tulit  
suffragium per ta[bellam ferri] . . . . .  
5 Servilius Caepio a[b] equitibus quos periculo  
obiecerat clavo [ictus] . . . . .  
Audax Minurus [D]ita[leo] . . . . .  
Viriathum iugula[verunt].

Liber [LV

10 [Publio Sci]pione Decimo Iunio [consulibus  
interfectores<sup>4</sup>] Viri[athi] . . . . . praemium  
negatum. C[um] Scipionem (?) Nasicam et  
decemviru[m<sup>5</sup>] consules] Licini[us] et Curiatius  
tribuni plebis in car[cer]em [c]oll[ocarent], . . . . .  
15 precibus populi mul[t]a re[m]issa. . . . .  
tribunus plebis pro commodis populi . . . . .  
omnibus lucti<sup>6</sup>) expiravit. Co[.] . . . . . de-  
sertores in comitio viugis cae[si] sestertiis  
singulis<sup>7</sup>) venierunt.

20 Publius Africanus cum Lucium Cottam [accu]sar[et] . . . . .  
magnitudinem nom[inis] . . . . . cae[.] . . . . .  
Lusitani vastati. An<sup>8</sup>) N[uman]tin[is] clades accepta.  
Diodotus TryphonAn[tioc]hum [regem occi-  
dit Suriague<sup>9</sup>] potitus e[st].

5 Marco Aemilio Caio Hostilio M[an]cino [consulibus  
Decimus Brutus in Hispania re b[ene] gesta  
Oblivionis<sup>10</sup>) flumen planus<sup>1</sup>) trans[ivit].

<sup>1</sup>) Il faudrait: *M. Popillio*. <sup>2</sup>) Pour *urbe et Italia*. <sup>3</sup>) Pour *Gabinus*. <sup>4</sup>) Pour *interfectores*. <sup>5</sup>) Pour *Decimum Brutum*.  
<sup>6</sup>) Pour *(ab omnibus) luctus*. <sup>7</sup>) *sestertiis singulis = sestertio nummo singuli*. <sup>8</sup>) Pour *a*. <sup>9</sup>) Pour *Syriaque*. <sup>10</sup>) Pour *Oblivionem*.  
<sup>11</sup>) Pour *primus*.