

Manuscrit sur parchemin de Virgile (avec les scolies de Servius), ayant appartenu à Pétrarque (1304—1374). Dimensions : 41,5 X 26,5 cm. Sur le 1^{er} feuillet il y a plusieurs notes de la main de Pétrarque, entre autres celle-ci : Liber hic furto mihi subreptus fuerat anno Domini M^o III^o XXVI^o in kalendis Novembris ac deinde restitutus anno M^o III^o XXXVIII^o die XVII^o Aprilis apud Aetionem. Ainsi donc le manuscrit était déjà possédé par Pétrarque en 1326; il est par conséquent du commencement du XIV^e siècle, sinon de la fin du XIII^e. Sur le second feuillet se trouve une peinture de Simone da Siena (1285?—1344?). — Après la mort de Pétrarque le codex s'égarra; dans la 2^e moitié du XV^e siècle il fait partie de la bibliothèque du château des Visconti-Sforza, à Pavie; c'est de cette époque que est la note qu'on lit sur le premier feuillet: Galeaz Maria Dux Mediolani Quintus; à la fin du XVI^e siècle il appartenait à un certain abbé Marc' Antonio Maifa, qui était au service du cardinal Agostino Cusani; c'est de ce dernier que le cardinal Federigo Borromeo l'obtint pour l'Ambrosiana. Au temps de l'invasion française de 1796 le codex fut emporté à Paris; il fut rendu à l'Ambrosiana en 1815. Voir Achille Ratti, Ancora del celebre codice manoscritto delle opere di Virgilio già di F. Petrarca ed ora della biblioteca Ambrosiana (dans la publication F. Petrarca e la Lombardia. Miscellanea di studi storici e ricerche critico-bibliografiche raccolta per cura della Società Storica Lombarda, ricorrendo il sesto centenario della nascita del poeta, Milan 1904, p. 217).

Au bas de notre page (l. 49) se trouve une des nombreuses gloses, écrites par Pétrarque lui-même. Sur ces gloses, voir P. de Nolhac, Pétrarque et l'Humanisme, Paris 1902, p. 121 (dans la Revue Bibliothèque de l'Ecole des hautes études. Sciences philologiques et historiques, fasc. 91, p. 121).

Minuscule gothique italienne. Les lettres du texte de Virgile sont grandes et larges; leur forme est très soignée. Les hastes supérieures et inférieures sont petites. Souvent les lettres rondes sont deux fois brisées (comme dans les lettres de forme), voir par ex. : a, d, g, o (12. 16. 25). Les titres, lignes 1, 2 et 7 sont en rouge. L'initiale T, l. 3 est bleue, celle de la l. 8 est rouge. Au-dessus des mots, expliqués dans les scolies, se trouve une petite lettre entourée de points, à laquelle répond une même lettre, en marge des scolies. A propos des scolies de notre page, il faut noter que les scolies de t, v, x, y, z et le commencement de la scolie a se rapportent à la page précédente. Toujours les mots à éclaircir se tiennent dans les scolies au commencement des lignes; ils sont soulignés; mais s'il se trouve encore de la place, à la ligne précédente, le texte continue dans cette ligne précédente; ce qu'indique un trait vertical et orné. Ligne 12, au-dessus du mot inlaudati se trouve un signe de renvoi d'un autre genre: un signe semblable lui répond en marge, l. 49, où Pétrarque lui-même cherche à expliquer ce mot. — Les scolies de Servius

sont écrites de la même main, que le texte de Virgile. Pourtant l'écriture est plus courante et plus ronde. — L'écriture de Pétrarque est petite et fine.

Lettres isolées. Voir la forme de l'a dans le texte de Virgile et dans les scolies (I, 8. 26). Parfois à côté de la forme ronde d a la forme droite (10. 21. 23). L'r rond ne se trouve pas seulement après o, mais aussi après d'autres lettres, finissant par un trait arrondi, par ex. après d, g, h, p (9. 25. 30. 43). L's rond la plupart du temps est petit et large (3. 4), souvent pourtant il est allongé et étiré (10. 13). Voir y (6. 11).

Abréviations. Le signe commun d'abréviation se compose d'un petit trait ondulé (8. 11). Le trait horizontal ondulé se met aussi bien pour ra, ua, er que pour r seulement (gramina, 4; aquani, 21; cetera, 10; laudari, 27; voir pl. 90). Parfois à la fin des mots m est remplacé par un trait vertical ondulé (II, 71. 72). La finale -one ou bien est écrite tout au long ou abrégée: iōē (II, 41. 47; au contraire Pétrarque abrège ōē, I, 50). A remarquer la forme de l'abréviation pour modo (17).

Beaucoup de liaisons de boucles; voir par ex. be, de (3), pe (4), oc (5).

Eiusdem Virgilii liber secundus explicet.

Incipit carmen thetrasticon Ovidii Nasonis.

Teque, Pales, et pastorum memorande per orbem,
Et pecorum cultus, et gramina pascua leta,
5 Quis habitant armenta locis, stabulantur et agni,
Omnia divino monstravit carmine vates.

Explicit [secundus] Georgicorum. Incipit [tertius].

Te quoque, magna Pales, et te memorande canemus
Pastor ab Amphryso, vos, silve, amnesque Licey,
10 Cetera que vacuas tenuissent carmina mentes,
Omnia iam vulgata: quis aut Eurystea durum,
Aut inlaudati * nescit Busyridis aras?
Cui non dictus Hyias puer, et Latonia Delos,
Hypodameque humeroque Pelops insignis eburno,
15 Acer equis? Temptanda via est, qua me quoque possim
Tollere humo victorque virum volitare per ora.
Primus ego in patriam mecum, modo vita supersit,
Aonyo rediens deducam vertice Musas;
Primus Idimeas referam tibi, Mantua, palmas,
20 Et viridi in campo templum de marmore ponam
Præter aquam, tardis ingens ubi flexibus errat
Mintius et tenera pretexit arundine ripas.
In medio michi Cesar erit templumque tenebit:
Illi victor ego et Tyrio conspectus in ostro
25 Centum quadriugos agitato ab flumina currus.

huius laudem scripsit Isocrates, unde inlaudati participium est pro nomine, ut sit illaudabilis non qui laudatus non sit, sed qui laudari non meruit, ut est illud in VII. Eneide: „Dives inaccessos ubi solis filia lucos,“ pro inaccessibiles, non ad quos nullus accessit sed ad quos nullus accedere debeat.

30 Cui non dictus Hyias puer? Id est: a quo? Horatius: „Scriberis Vario fortis“ pro „a Vario“. Hyias autem socius Hercules fuit, qui aqatum profectus raptus est a Nymphis in Misia. Delos: In qua Latona enixa est Apollinem et Dianam;

35 Latonia quam insulam ante vagam Apollo, ut in tercio legimus, a Miconoe celsa Gyaroque revinxit, ubi fabulam plenius diximus.

40 Hypodameque: Greca que in e exeunt, plerumque ipsum e in ia solvunt, ut Yppodame Yppodamia, Penelope Penelopia. Fabula talis est: Yppodame filia fuit Oenomai regis Elidis et Pisarum. Hic equos habuit velocissimos utpote ventorum flatu creatos. Qui procos filie multos necavit, sub hac conditione provocatos ad curule certamen, ut aut victus traderet filiam, aut victos necaret. Postea cum Pelopem amasset Hypodamia, corrupti Myrtilum, aurigam patris sui, primi coitus pactione. Qui factis cereis axibus cum victore Pelope, a puella promissum posceret premium, ab eius marito precipitatus in mare est, cui nomen imposuit; nam ab eo Myrteum dicitur pelagus.

45 Humeroque Pelops insignis eburno: Tantalus pater Pelopis volens deorum temptare

circenses agitabantur, in altero latere positus gladius, ut ab utraque esset parte ignavia presens periculum. Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus positus, licet alii a circumendo dicant circenses vocari. Cuncta michi: In honorem meum. Et hoc dicit: Ex aliis agonibus ad me certatura horum multitudine conveniet. Per Alpheum autem Iovis Olympici agone significat, nam Alpheus fluvius est Elidis, que civitas iuxta Pisas est, in qua colitur Olympicus Iupiter. Lucosque Molorchus, id est: Silvam Nemeam, in qua celebratur agon in honorem Archemori. Molorchus autem pastor fuit, qui Herculem venientem ad occidentum Nemeum

divinitatem, invitatis filium suum epulandum apposuit; a quo omnes dii abstinerunt excepta Cerere, que brachium eius consumpsit. Postea dii petente Tantalo cum voluissent eius filium revocare ab inferis, Ceres ei eburneum brachium restituit. Quod ideo fingitur, quia Ceres est terra, que universa corpora consumit, ossa tantum reservans. am Oeno-

5 Acer equis: Victor equi- } mai. }
8 Via, id est ratio. } humo: Sicut se alii }
h Me quoque possim tollere } sustulerunt car- }
minis merito. } minis merito. }

10 i Victor: Effector } propositi; sic }
victor ego. } patriam: Quod ante }
k Primus ego in } ipsum nullus }
Mantuanus fuit poeta, vel quia ex- }
inde nullus talis emerit. } ipso }

20 l Modo: Tantummodo. } Eliconi: } est }
m Aonio: Boetio: } Boetia, in qua est }
Elicon mons Musis dicatus. }

25 n Idimeas palmas: Habundantes }
quante sunt apud Ydimen }
civitatem Fenicis. Lucanus: }
„Et arbusto palmarum dives }
Ydime.“ } michi Cesar erit, id est: Ipsi }

o In medio templum dabo. Et }
verbo usus est pontificali; nam }
qui templum dicabat postem tenens }
dare se dicebat numini, quod ab }
illo necessarie fuerat iam teneri et ab }
humano iure discedere. Quod autem }
dicit „in medio“, eius templum signi- }
ficat fore; nam ei numini sacratus }
semper locus est cuius simulachrum }
in medio collocatur. Alia enim tan- }
tum ad ornatum pertinent. } In habi- }

p Tyrio conspectus in ostro: tu }
pontificis, cuius se officium dicit in }
templi consecratione sumpturum. }

q Centum quadriugos, id est: Unius }
diei exhibebo circenses, quia, ut }
Varro dicit in libris de gente }
populi Romani, olim XXV missus fiebant, }
sed vicesimus quintus dicebatur }
erarius, eo quod de collatione populi }
exhibebatur erarius; qui desi- }
sit esse, postquam conferende pecunie }
consuetudo est sublata. Unde hodie- }
que permansit, ut ultimus missus }
appellaretur erarius. Ergo „cent- }
um currus“ secundum antiquitatem }
dixit, sicut etiam „ad flumina“. }
Olim enim in littoris flumina }

55

* Hoc verbum „illaudati“ non videtur ydoneum ad exprimentam sceleratissimi hominis detestationem, qui, quod homines gentium omnium immolare solitus fuit, non laude indignus sed detestatione execrationeque totius humani generis dignus est. Et Servius. De „illaudato“ duo videntur responderi posse; unum est eiusmodi: Nemo tam efflictus est moribus, quin faciat aut dicat nonnumquam aliquid quod laudari queat. Unde hic antiquissimus versus vice proverbii celebratus est: grecum³⁾. Sedenim qui omni in re atque omni tempore laude omni vacat, is illaudatus est, isque omnium pessimus deterrimusque est. Ac sicuti omnis culpe privato inculpato facit, inculpatus autem instar est absolute virtutis, sic omnis laudis privato illaudatum facit. Illaudatus quoque igitur finis est extrema malitie. Itaque Homerus non virtutibus appellandis sed vitis detrahendis laudare solet. Hoc enim est: grecum. Epycurus quoque simili modo maxime voluptatem privationem detractionemque omnis doloris finivit his verbis: grecum. Eadem ratione idem Virgilius

inamabilem dixit Stigiam paludem, nam sicut illaudatum, grecum, laudis, ita inamabilem pro amoris, grecum, detestatio est. Altero modo „illaudatus“ ita defendatur: Laudare significat prisca lingua nominare appellareque; sic in nationibus civilibus auctor laudare dicitur, quod est nominare. Illaudatus ergo est quasi illaudabilis, id est nunquam nominandus. Sicuti quondam a communi consilio Asia decretum est, uti nomen eius qui templum Dyane Ephesie incenderat, ne quis ullo in tempore nominaret. Macrobius.

1) Le copiste, à ce qu'il semble, avait écrit par erreur primus au lieu de secundus, et secundus au lieu de tertius; d'où le grattage. 2) Le second e est exposé. 3) Au fol. 218, on a: Grecum debet hic poni. De fait on trouve souvent des citations grecques dans les notes marginales. Voir Ratti, l. c., p. 230.