

Toga Laminis

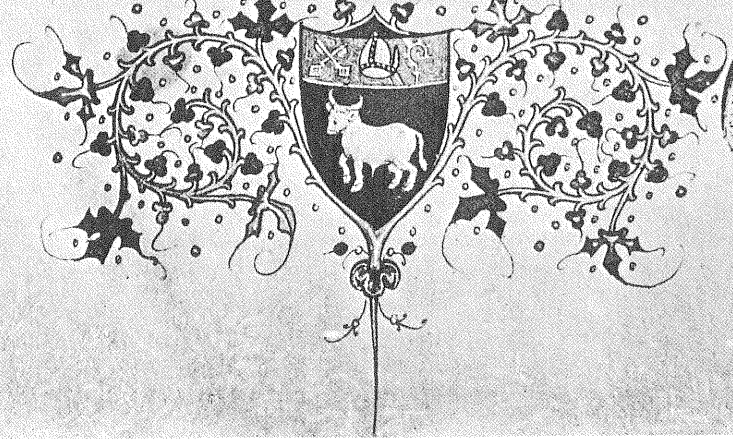
Placatus



Corre. Secul. Costat. Amicus. Substant. Cicero

Quoniam mihi sepe et memori veteris repetenti perbeati fuisse q̄ frater
 illi iudici solent qui in optima re pu. cum et honoribus et rerum gestarum glo-
 ria florent. cum vite cursum tenere poterant ut vel in negotiis sine periculo
 vel in otio cum dignitate esse possent. Ac huc tempus illud cum michi quae-
 ritum requiescendi atq; animi ad utriusq; nostrū preclara studia referendi fore iustum et
 prope ab omnibus concessum esse arbitrer. si infinitus forensū rerū labor et ambitionis
 occupatio decursu honorū etiam etatis flexu constitisset. Quam spem cogitationū et consi-
 liorum meorū cum grates cōmuniū temporū tam uarij nostri casus sefellent. Nam
 qui locus quietis et tranquillitatis plenissimus fore uidebat̄ in eo maxime molles mole-
 stiarum et turbulētissime tempestates extiterunt. Neq; necd nobis cupientibus atq; op-
 tantibus fructus ois datus est ad eas artes quibus a pueris dediti sumus celebrandas
 inter nos q̄ recolendas. et etate inadunus in ipsam perturbationem discipline ueteris
 et consilatiū deuenimus in mediū rerū omniū certamen atq; discrimen. et hoc tempus
 omne post consilatiū obicimus his fluctibus qui per nos a cōmuni peste depulsi in nos
 met ipsos redundarent. Sed tamen in his uel asperitatibus rerū uel amolitijs teporis
 obsequar studijs nostris. et quanti michi uel fratris inimicorū uel cause amicorū uel res
 pu. tribuet ois ad scribendū potissimū conferam. Tibi uō frater neq; hortanti de ero
 neq; roganti. nam neq; auctoritate quisquā apud me plus te ualere potest neq; uolūate.

5
10
15



Page d'un manuscrit qui fut copié en 1422 d'un ancien Codex, qui avait été découvert dans les archives du chapitre de Lodi (*Codex Laudensis*). Sur le dernier feuillet, en marge (124^r) on lit : *MCCCCXXII, die penultimo Novembris in sero finit. Am[en]*. Cet ancien Codex Laudensis s'est égaré. En marge et quelquefois aussi entre les lignes on trouve de nombreuses corrections et variantes, la plupart du temps avec la mention : *vetus* (1.12). Au dernier feuillet (124^r) on trouve la note suivante, de Franciscus Viglevius de Ardiciis : *M. Tullii Ciceronis de oratore, orator, Brutus libri feliciter expliciunt, qui sunt reverendissimi in Christo patris et domini domini Francisci Bossii Mediolanensis, episcopi Cumani ac comitis, iurisque utrius doctoris, virique gravissimi et pacatissimi domini Anthonii Bossii filii, ducalis consiliarii et questoris. Qui tres oratorii libri correcti, auscultati, collecti, emendati, conformati et iustificati fuerunt cum codice illo vetustissimo et ipsa intuitione religionem quandam mentibus hominum inferente, quem reverendus pater et dominus dominus Gerardus Landrianus, episcopus Laudensis et comes, in archivio ecclesie sue repperit, litterarum cupidior, per Antonium Iohannis Simonem Petri Bossios et me Franciscum Viglevium de Ardiciis, quanvis cursim, MCCCCXXV, die XXVI. Aprilis, indictione tercia, in civitate Papię studiorum matre* Voir le Fac-simile et la transcription de ce feuillet dans Chatelain, *Paléographie des classiques latins*, pl. XXB. — L'illustration du haut représente les personnages qui dans une propriété de Crassus, à Tusculum, vers l'an 91 avant J.-Ch., tinrent soi-disant les discours rapportés par Cicéron dans son écrit : au milieu on voit assis L. Licinius Crassus et M. Antonius, à droite P. Sulpicius Rufus, à gauche C. Aurelius Cotta et Q. Mucius Scaevola. Au fond est assis Cicéron, qui écrit sur un rouleau : *Cogitanti michi* etc. Les noms des personnages sont donnés au bas du cadre de l'illustration. Au-dessus on lit *Tusculanum* et *platanus*.

Gothique italienne. Ce n'est pas encore l'écriture humanistique; les lettres, en effet, ne montrent pas encore d'imitation prononcée de l'ancienne minuscule carolingienne; cependant il y a comme un pressentiment de l'écriture humanistique dans ces lettres soigneusement formées, bien proportionnées, nettement séparées, moitié

anguleuses et moitié rondes (voir l'écriture humanistique pl. 114. 115). On remarquera la forme de l'a (1), g (1. 2), s (9), u (1. 2).

Très peu d'abréviations. Un trait horizontal ondulé (semblable à l'ancien a ouvert) se retrouve aussi bien dans les mots *numero* et *vero* que dans *ur* (1. 9. 17).

Cogitanti michi¹⁾ sepenumero et memoria vetera repetenti perbeati fuisse, *Quinte* frater, illi videri solent, qui in optima re publica, cum et honoribus et rerum gestarum gloria florerent, eum vite cursum tenere potuerunt, ut vel in negotio sine periculo vel in ocio cum dignitate esse possent. Ac fuit tempus illud cum michi quoque
5 initium requiescendi atque animum ad utriusque nostrum præclara studia referendi fore iustum et prope ab omnibus concessum esse arbitrarer, si infinitus forensium rerum labor et ambitionis occupatio decursu honorum etiam etatis flexu constitisset. Quam spem cogitationum et consiliorum meorum cum graves communium temporum tum varii nostri casus fefellerunt. Nam qui locus quietis et tranquillitatis plenissimus fore videbatur, in eo maxime molles molestiarum et turbulentissime tempestates extiterunt. Neque vero nobis cupientibus atque op-
10 tantibus fructus ocii datus est ad eas artes, quibus a pueris dediti fuimus, celebrandas inter nosque recolendas; et²⁾ etate incidimus in ipsam perturbationem discipline veteris et consulatu devenimus in medium rerum omnium certamen atque discrimen, et hoc tempus omne post consulatum obiecimus his fluctibus, qui per nos a communi peste depulsi in nos-
15 metipsos redundarent. Sed tamen in his vel asperitatibus rerum vel angustiis temporis obsequar studiis nostris, et quantum michi vel fraus inimicorum vel cause amicorum vel res publica tribuet ocii, ad scribendum potissimum conferam. Tibi vero, frater, neque hortanti deero neque roganti; nam neque autoritate quisquam apud me plus te valere potest neque voluntate.

Suscrit : ¹⁾ *alias mihi, vetus*; ²⁾ *alias prima*.