



ACUULVILINTICYCLOPESULKAINNAMASSIS
 CUMACROIRNIALITITAVRINISOLLIBUSAURAS
 ACCIUNTRIDDUNTIQVIALISTRIDENTINTINGUNI
 AERACUGEMITINROSTHISINCUDIBUSANTRUM
 ILLISINTERBESLMAGNAULBRACCHIATOLLUNT

1
2
3
4
5

Saec. IV. — Vergilius Vaticanus. Capitalis rustica.

Rome, Biblioteca Vaticana, Vat. Lat. 3225.

Saec. IV. — Vergilius Vaticanus. Capitalis rustica.

Rome, Biblioteca Vaticana, Vat. Lat. 3225.

Une page du *Vergilius Vaticanus*. Grandeur de la feuille : 22,5 × 20 cm. Notre Fac-similé contient *Georgica* IV, 170—174, avec une image représentant la forge des Cyclopes. Le manuscrit est célèbre pour ses 50 peintures qui rappellent tout à fait l'époque classique de l'art romain et appartiennent à ce qui nous est parvenu de mieux de la peinture romaine. En raison de ces images, on fait remonter le manuscrit au IV^e siècle. Il fut d'abord la propriété de Gioviano Pontano de Naples, puis celle du cardinal Pietro Bembo, plus tard il appartint à Fulvio Orsini qui le légua à la Bibliothèque Vaticane où il entra en 1602. Voir la description dans *Fragmenta et picturae Vergiliana codicis Vaticani 3225 phototypice expressa*, Rome 1899 (1^{er} volume des *Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi iussu Leonis PP. XIII, consilio et opera curatorum bibliothecae Vaticanae*). Voir aussi P. de Nolhac, *Le Virgile du Vatican et ses peintures dans Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque Nationale et autres bibliothèques*, t. XXXV, Paris 1897, p. 673. Nous devons le Fac-similé à l'amabilité du Préfet de la Bibliothèque Vaticane, le R. P. Franz Ehrle.

Cette écriture est appelée *scriptura capitalis rustica*. Elle n'a pas le caractère solennel, monumental, de la *capitalis quadrata*, mais elle n'en est pas moins belle. Les lettres sont d'un trait facile, aisé : généralement les fines lignes qui terminent les barres de l'E, F, L, T, qui distinguent la *quadrata*, font ici défaut; les barres sont d'ordinaire très petites. Cette sorte de capitale convenait mieux pour une écriture rapide que la *quadrata*; aussi est-elle employée dans presque tous les *codices* qui nous sont parvenus, en écriture capitale. Il n'y a que deux exceptions : le *Vergilius Augusteus* et le *Vergilius Sangallensis*, qui sont écrits en *quadrata* (voir pl. 12; un autre exemple de *rustica*, pl. 19).

Lettres isolées. A n'a pas de traverse (1). La panse supérieure du B et de l'R est très petite et quelquefois ouverte (2. 4). F et L dépassent les autres lettres en hauteur (1. 2). G se termine soit par un gros point, soit par un trait descendant au-dessous de la ligne (3. 4. 5). La traverse de l'H se trouve au-dessus du milieu et coupe ordinairement le premier jambage (5). Le dernier trait de l'N descend souvent au-dessous de la ligne (1. 2). O est fait de deux traits; on aperçoit aussi dans les autres lettres rondes qu'elles ont été tracées en

plusieurs fois (1. 2). P a une petite panse ouverte; au pied de la haste il y a une petite barre transversale (1. 2). La barre du T est légèrement recourbée (1. 2). Le premier trait de l'U est fort et presque recourbé, comme dans l'écriture onciale, le second est fin (1. 2).

Abréviations. Notre Fac-similé ne présente aucune abréviation; sur d'autres pages, on rencontre parfois B. pour *bus* et Q. pour *que*, soit avec un point, soit plus communément avec une virgule, à droite, en haut. A la fin des lignes, on trouve quelquefois un trait pour M.

Pas de séparation des mots. La séparation des phrases et souvent aussi des mots se marque par un point, placé soit en haut, soit à mi-hauteur des lettres. Quelques uns de ces points semblent avoir été faits par le copiste lui-même, la plupart sont l'œuvre du correcteur qui revoyait avec grand soin le manuscrit aussitôt achevé. — La première lettre des pages est plus grosse.

A la ligne 2 et 5, se trouvent des corrections.

En haut, à la marge et au-dessus des pages, on retrouve de temps en temps des traces du titre du livre.

(Fervet opus, redolentque thymo fragrantia mella.)

- 1 Ac veluti lenti¹⁾ Cyclopes fulmina massis
 - 2 Cum properant, alii²⁾ taurinis follibus auras
 - 3 Accipiunt redduntque, alii stridentia tingunt
 - 4 Aera lacu; gemit inpositis incudibus antrum;
 - 5 Illi³⁾ inter sese magna vi brachia tollunt
- (In numerum versantque tenaci forcipe ferrum:
Non aliter, si parva licet componere magnis,
Cecropias innatus apes amor urguet habendi
Munere quamque suo grandaevis oppida curae
Et munire favos et Daedala fingere tecta.)

¹⁾ Pour *lentis*. ²⁾ Correction d'*aliti*. ³⁾ Correction d'*illis*.