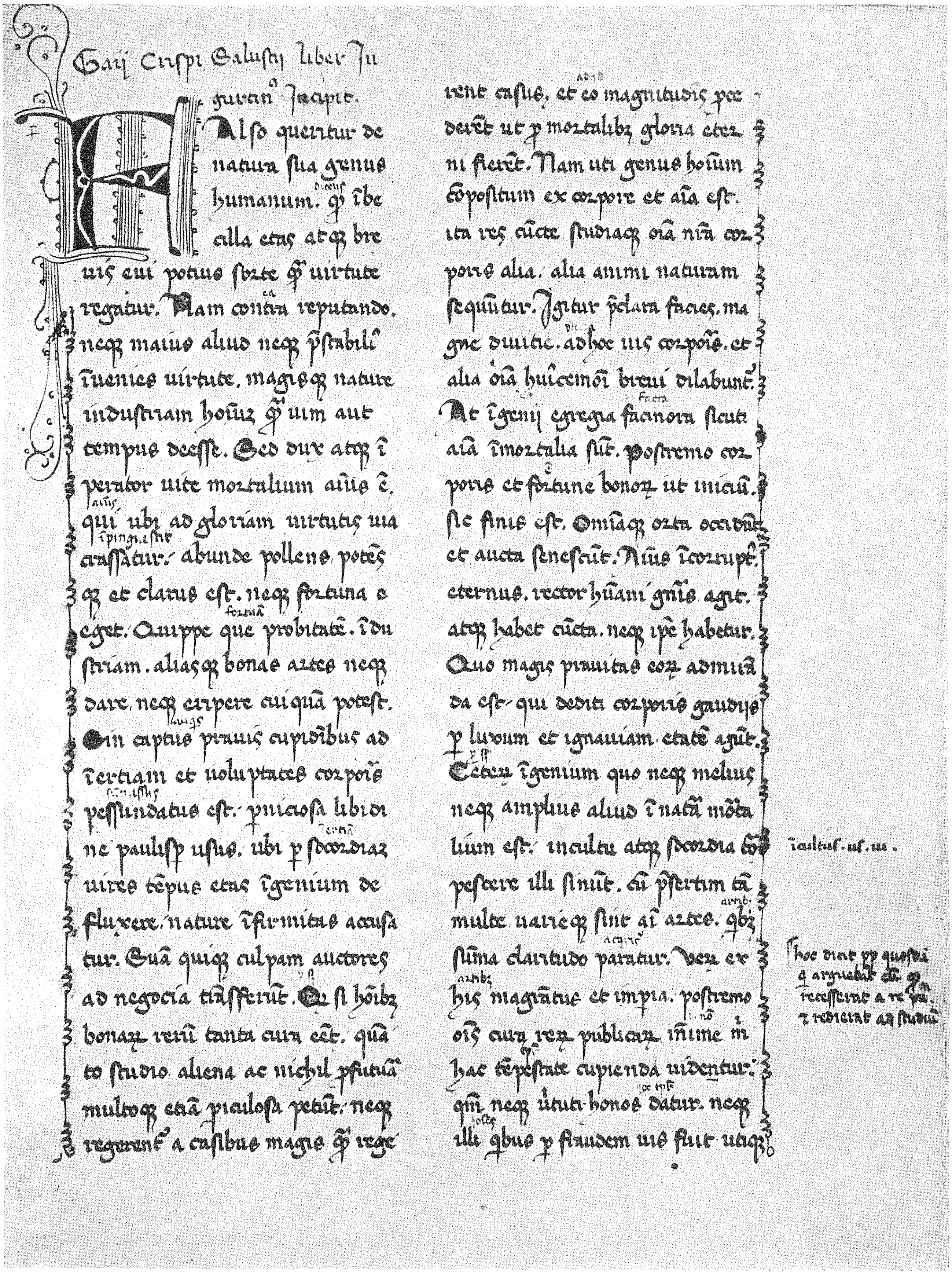
A. D. 1380. — Salluste, Bellum Iugurthinum.

Milan, Biblioteca Ambrosiana, L. 68, parte superiore.



A. D. 1380. — Salluste, Bellum Iugurthinum.

Milan, Biblioteca Ambrosiana, L. 68, parte superiore.

Page d'un Codex contenant le *Bellum Catilinare* et le *Bellum Iugurthinum* de Salluste. Notre page donne le début du *Bellum Iugurthinum.* Le Codex se termine ainsi : *Explicit liber Salustii, Iugurtini. Deo gratias. Scriptus manu Petri de Volcanis de Verona tunc Massarii communis Vincentie in millesimo CCCLXXX.* Le Codex a donc été écrit par un Véronais en 1380. Il appartint d'abord au monastère de Santa Maria Coronata de Milan ; en 1607, ce monastère en fit don au cardinal Federigo Borromeo, pour l'Ambrosiana. Parchemin. Grandeur : 26 × 18,5 cm.

Gothique italienne. Les lettres sont bien séparées et nettement formées. Leur trait est léger; elles ont aussi bien les formes rondes que les formes anguleuses. Les hastes inférieures finissent en pointe. — Le titre est en rouge (1. 2); l'initiale **F** est rouge et bleue (3). A droite et à gauche l'écriture est encadrée de lignes ornées.

Lettres isolées. **a** est simple (4. 5). **c** et **e** sont souvent difficiles à distinguer; tous deux pourtant se distinguent aisement de **t** (6. 7. 8). **i** tantôt a un trait et tantôt n'en prend point (6. 7. 14). Pour **m** on a souvent un trait vertical ondulé (11. 23). On trouve l'**r** rond non-seulement après **o**, mais aussi après **a** et **e** (I, 13. 18; II, 2). L'**s** rond a souvent une forme ouverte allongée (6. 7).

Les abréviations ne sont pas nombreuses. On met de préférence un trait horizontal ondulé pour *er* et pour **r** seul, une fois aussi pour *ur* (I, 21. 29; II, 8. 15. 21. 22).

Gaii Crispi Salustii liber Iuguitinus incipit.

Falso queritur de natura sua genus humanum, quod[1]) imbecilla etas atque brevis evi potius sorte quam virtute regatur. Nam contra[2]) reputando, neque maius aliud neque prestabilius invenies virtute, magisque nature industriam hominum quam vim aut tempus deesse. Sed dux atque imperator vite mortalium animus est, qui[3]) ubi ad gloriam virtutis via crassatur[4]), abunde pollens potensque et clarus est, neque fortuna[5]) eget, quippe que[6]) probitatem, industriam aliasque bonas artes neque dare neque eripere cuiquam potest. Sin captus[7]) pravis cupidinibus ad inertiam et voluptates corporis pessundatus[8]) est, perniciosa libidine paulisper usus, ubi per socordiam[9]) vires, tempus, etas, ingenium defluxere, nature infirmitas accusatur; suam quique culpam auctores ad negocia transferunt. Quod[10]) si hominibus bonarum rerum tanta cura esset, quanto studio aliena ac nichil profutura multoque etiam periculosa petunt, neque regerentur a casibus magis quam regerent casus, et eo[11]) magnitudinis procederent, ut pro mortalibus gloria eterni fierent. Nam uti genus hominum compositum ex corpore et anima est, ita res cuncte studiaque omnia nostra corporis alia, alia animi naturam sequuntur. Igitur preclara facies, magne divitie, ad[12]) hoc vis corporis et alia omnia huiuscemodi brevi dilabuntur. At ingenii egregia facinora[13]) sicuti anima immortalia sunt. Postremo corporis et fortune[14]) bonorum ut inicium sic finis est. Omniaque orta occidunt et aucta senescunt. Animus incorruptus eternus rector humani generis agit atque habet cuncta, neque ipse habetur. Quo magis pravitas eorum admiranda est, qui, dediti corporis gaudiis, per luxum et ignaviam etatem agunt. Ceterum[15]) ingenium, quo neque melius neque amplius aliud in natura mortalium est, incultu[16]) atque socordia torpescere illi sinunt, cum presertim tam multe varieque sint animi artes, quibus[17]) summa claritudo paratur.[18]) Verum ex his[19]) magistratus et imperia, postremo omnis cura rerum publicarum minime[20]) michi hac tempestate[21]) cupienda videtur[22]), quoniam neque virtuti honos[23]) datur, neque illi[24]), quibus per fraudem ius fuit, utique

Suscrit : [1]) *dicens;* [2]) *ea;* [3]) *animus;* [4]) *impinguescit.* [5]) Après *fortuna* on a un e exponctué. [6]) Suscrit : *fortuna;* [7]) *aliquis;* [8]) *summissus;* [9]) *inerciam;* [10]) *pro sed;* [11]) *ad id;* [12]) *preterea;* [13]) *id est facta;* [14]) *est;* [15]) *pro sed.* [16]) En marge on a le mot décliné : *incultus, us, ui.* [17]) Suscrit : *artibus;* [18]) *acquiritur;* [19]) *artibus;* [20]) *id est non;* [21]) *tempore.* [22]) **n** est annulé par un trait qui le souligne; en marge : *hoc dicit propter quosdam qui arguebant eum quod recesserat a re publica et redierat ad studium.* [23]) Suscrit : *hoc tempore;* [24]) *homines.*