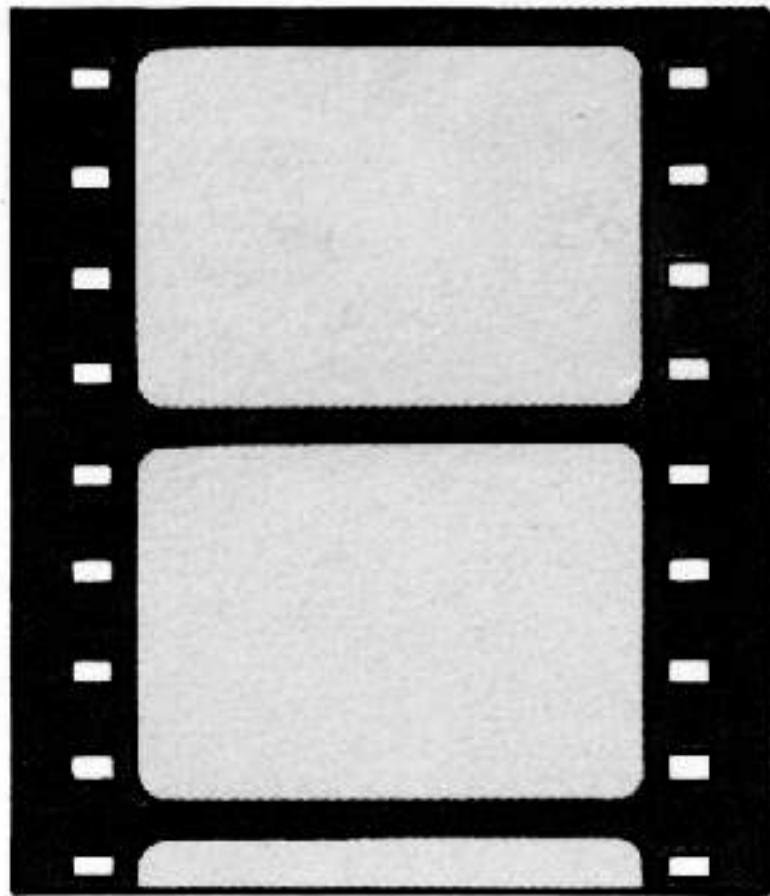
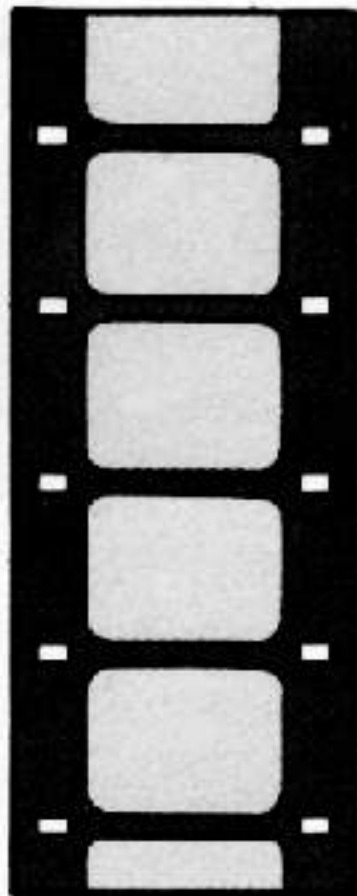


Salvaguardare i film di famiglia: metodologie e pratiche d'archivio

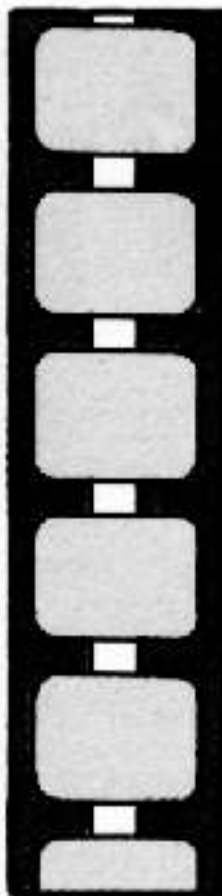




35 mm



16 mm



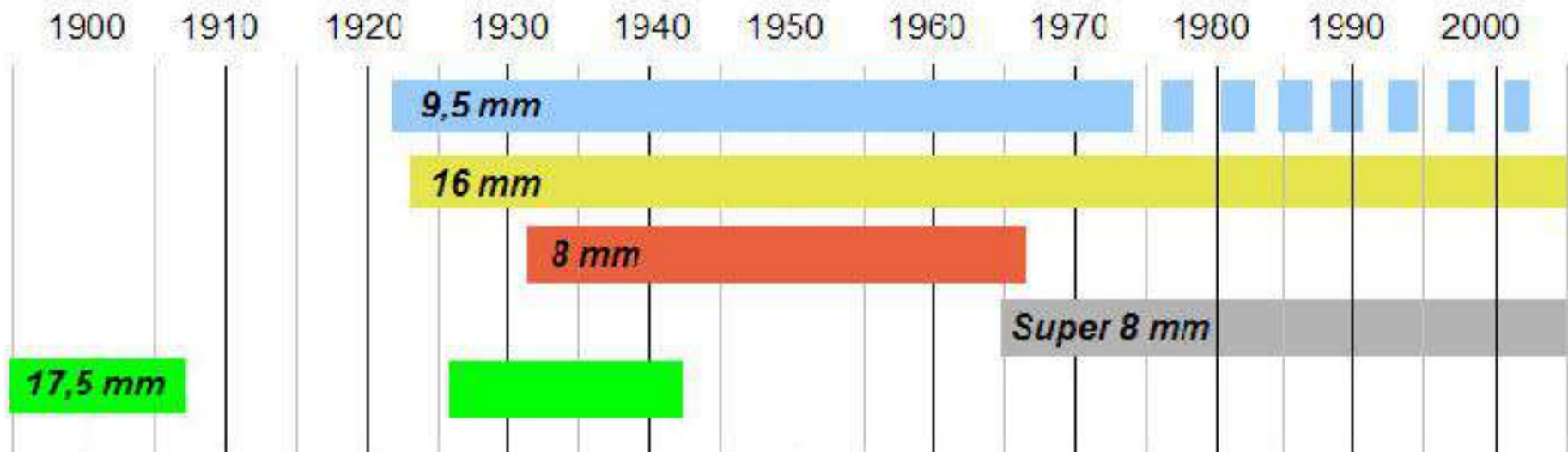
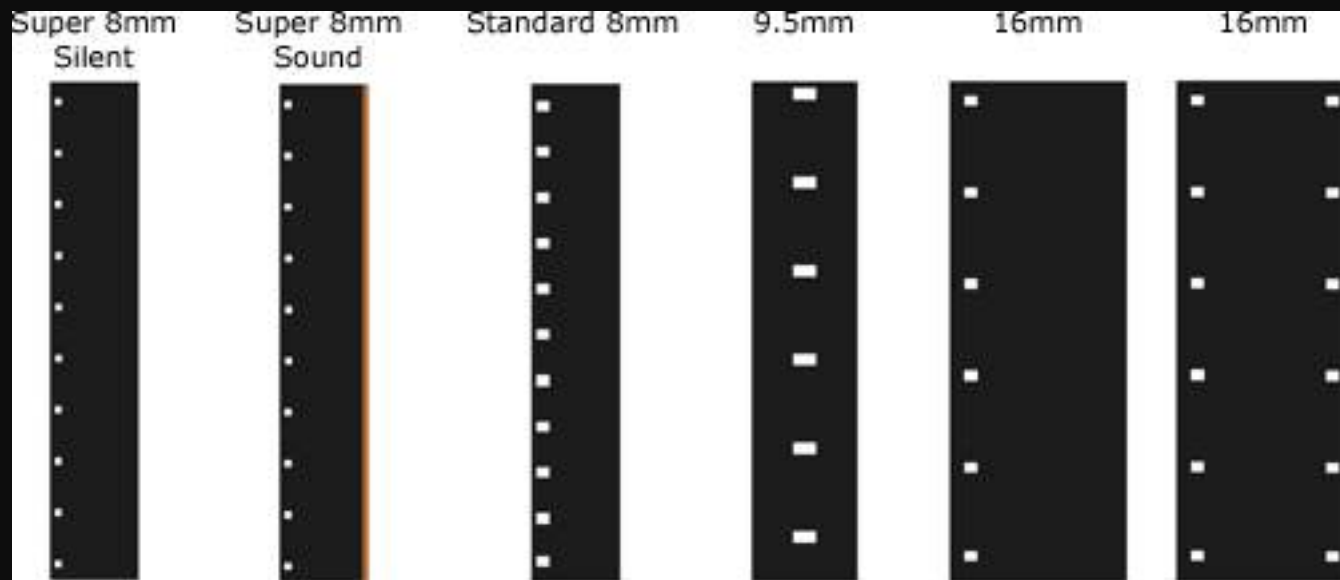
9.5 mm



Std 8



Super 8



LE FASI DEL TRATTAMENTO ARCHIVISTICO DEI FILM DI FAMIGLIA

- Acquisizione di un fondo filmico;
- Raccolta delle informazioni di primo grado sui film;
- Raccolta delle informazioni sul/la cineamatore/trice;
- Compilazione di un elenco di consistenza;
- Redazione di un inventario con i dati principali dei film che costituiscono il fondo;

- Restauro conservativo
- Digitalizzazione;
- Interviste ai cineamatori e ai familiari;
- Visionamento dei film con la famiglia;
- Descrizione dei film e del fondo;
- Valorizzazione in ambiti e contesti diversi.

Standard biblioteconomici e archivistici

- Regole di catalogazione FIAF (International Federation of Film Archives);
- ISAD (G) (Standard internazionali di descrizione archivistica);
- ISAAR (CPF) (Standard internazionale per i record d'autorità archivistici di enti, persone, famiglie).

Il fondo filmico Lombardi (anni '30-anni '40)



I film che compongono il fondo Lombardi: 14 bobine 16mm







Alivia Lombardi



Joseph Lombardi

On their wedding day, December 1914

No. _____

321316

ORIGINAL

I, Rev. Thomas Verhiggen D. D.
do hereby certify that on the 16 day of December
one thousand nine hundred and 18 at Philadelphia.

Giuseppe Lombardi and Ottilia Valpe

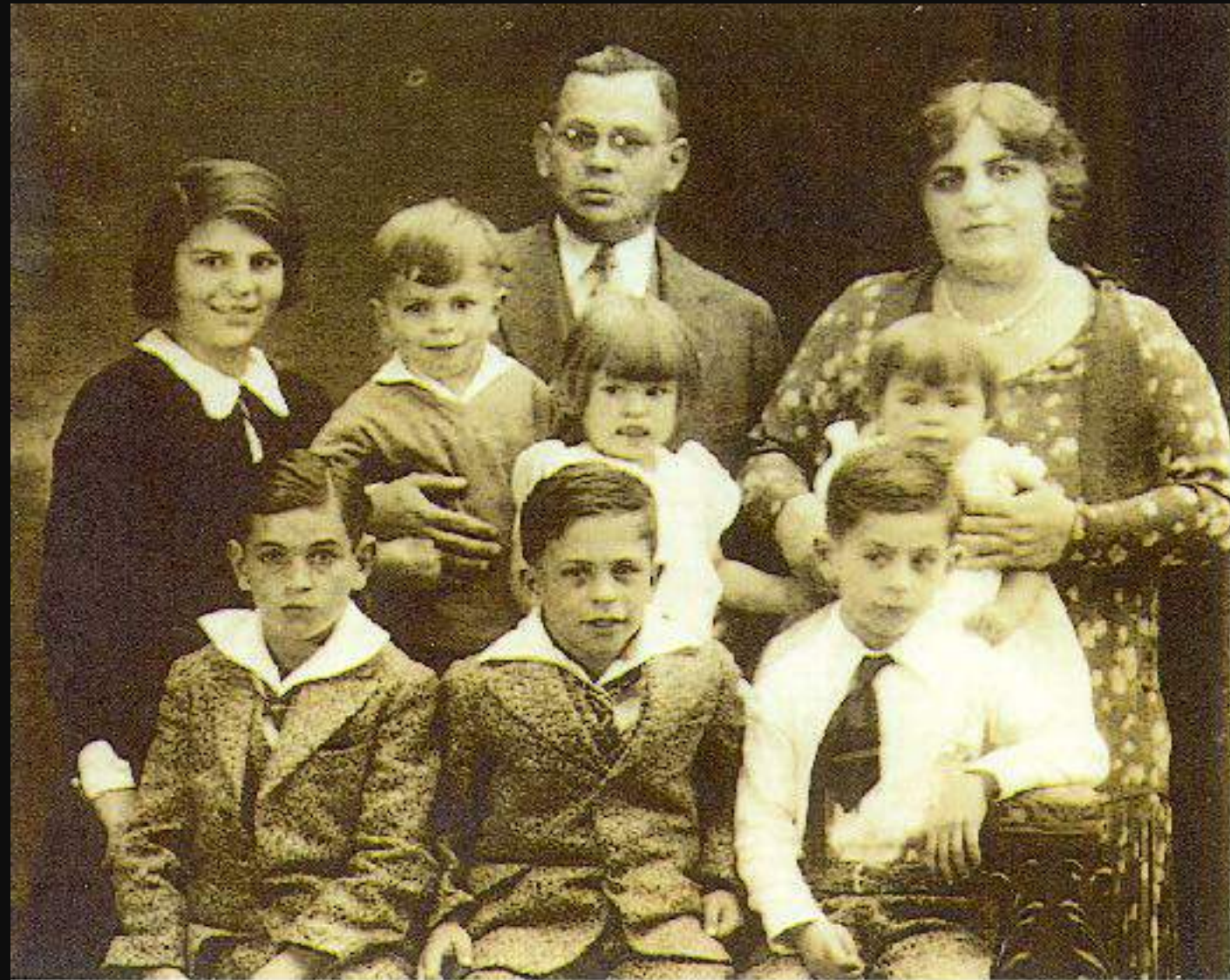
WITNESSE BY ME

United in Marriage

in accordance with license issued by the Clerk of the Orphan's Court
of Philadelphia County, Pennsylvania, numbered 321316

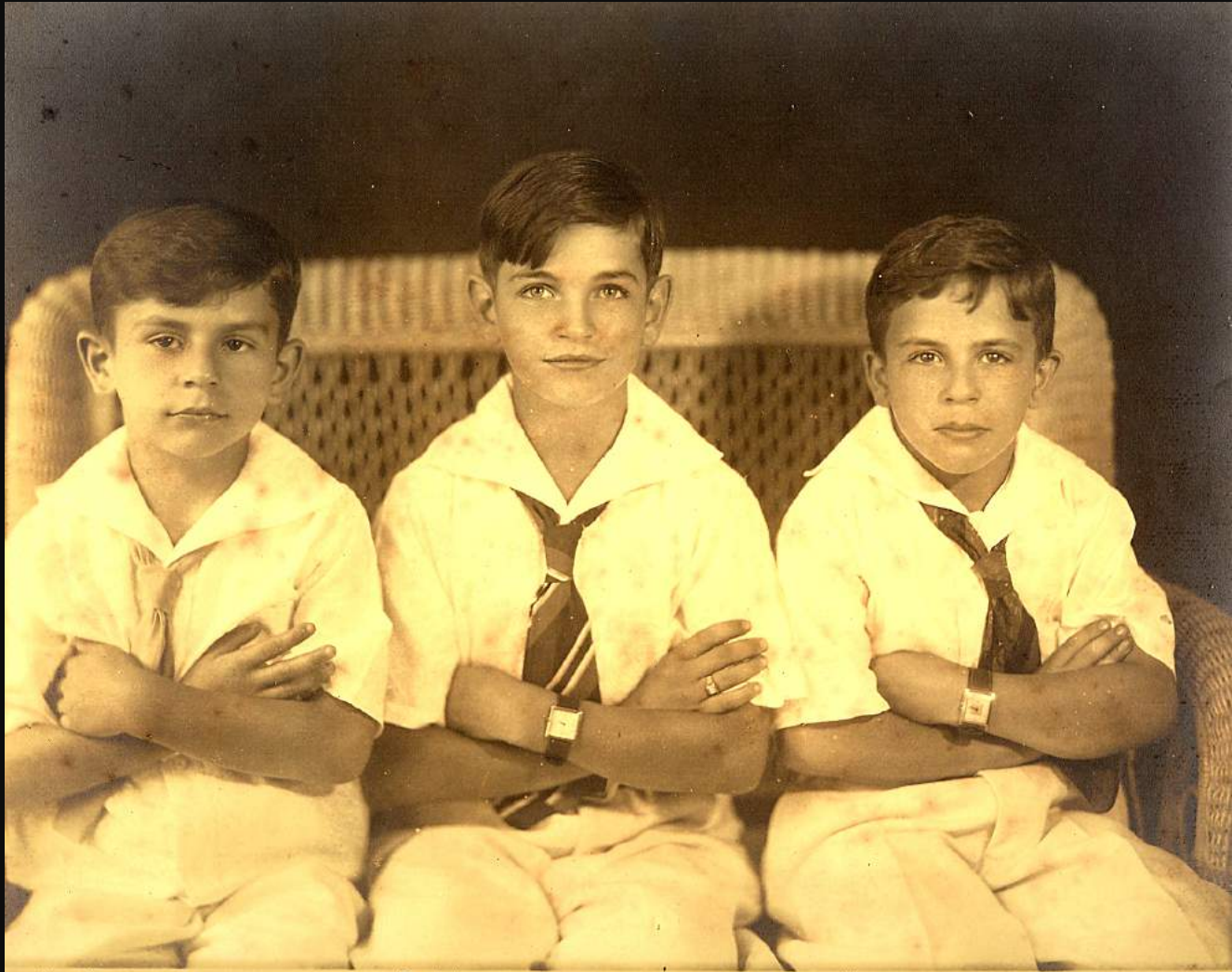
Rev. Thomas Verhiggen D. D.
Minister of the Gospel, Eastern Off. Penna. Synod

The Lombardi family in 1928



mid-May . . . 1928

Left to Right: Top Row: Joseph Sr., Attila; Middle Row: Dorothy, Robert, Gloria, Yolanda; Bottom Row: Dominic, Horace, Joseph



Joseph

Dominic

Horace

L. I. LANDER

- Dorothy Scolastica (9-11-1915 / 14-2-1988)
- Dominic Joseph (8-4-1917 / 2000)
- Horace Nicholas (29-6-1919 / 5-1-1962)
- Joseph Paul (8-10-1921 / 15-4-1996)
- Dolores (1922 – 1926)
- Robert Joseph (23-9-1924 / 2012)
- Gloria Dolores (2-4-1926 / 2001)
- Yolanda (6-6-1927 / 2002)

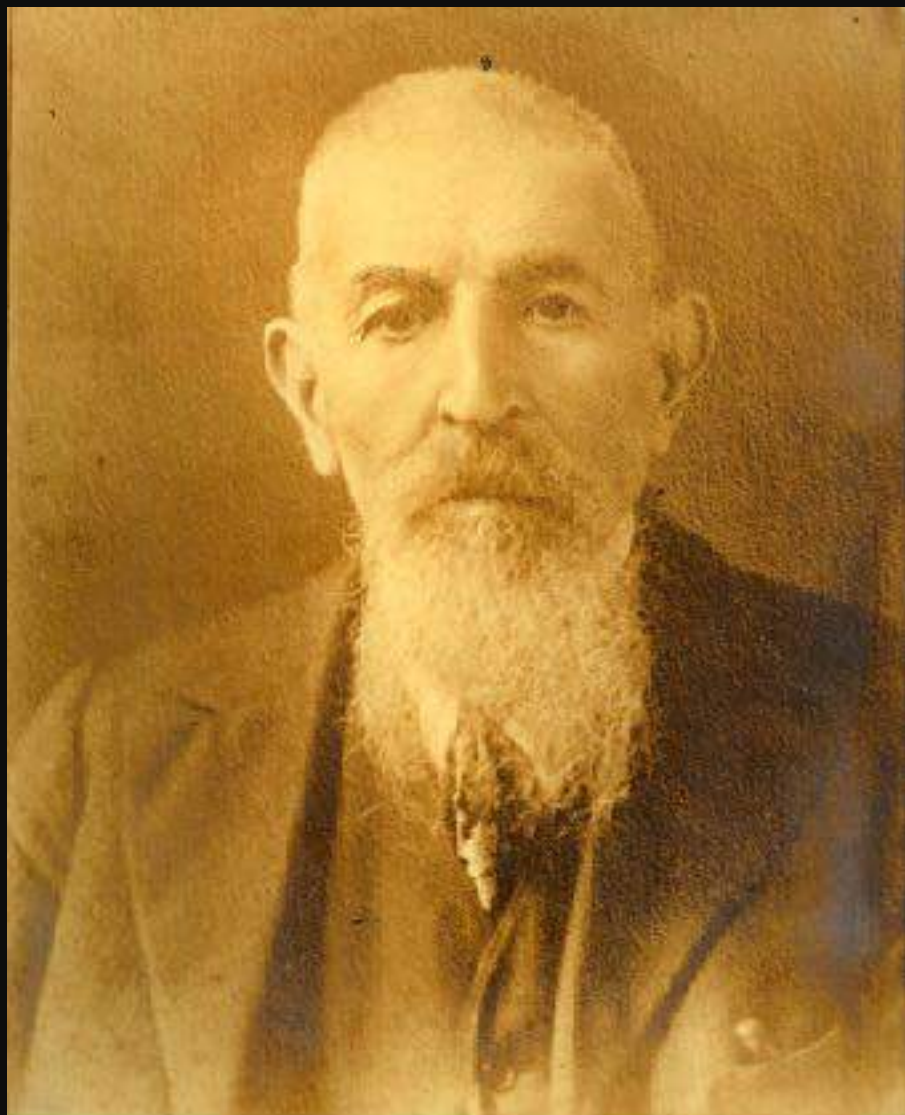
Four-Year-Old Victim of Flames Is Dead

Despite efforts of surgeons at the St. Agnes Hospital to save her life, Dolores Lombardi, 4-year-old daughter of Joseph Lombardi, contractor, of No. 1637 South Broad street, died yesterday as the result of burns received last Friday.

On that day the girl was playing with her 6-year-old brother, Joseph, Jr., in the dining room. Joseph obtained a box of matches, and the children were lighting them to see who could hold them the longest.

A lighted match dropped on the dress of the girl, and she was soon enveloped in flames. Joseph attempted to beat them out with his hands. Failing in this, he started to scream, attracting his mother, Mrs. Tillie Lombardi, who was in the upper part of the house.

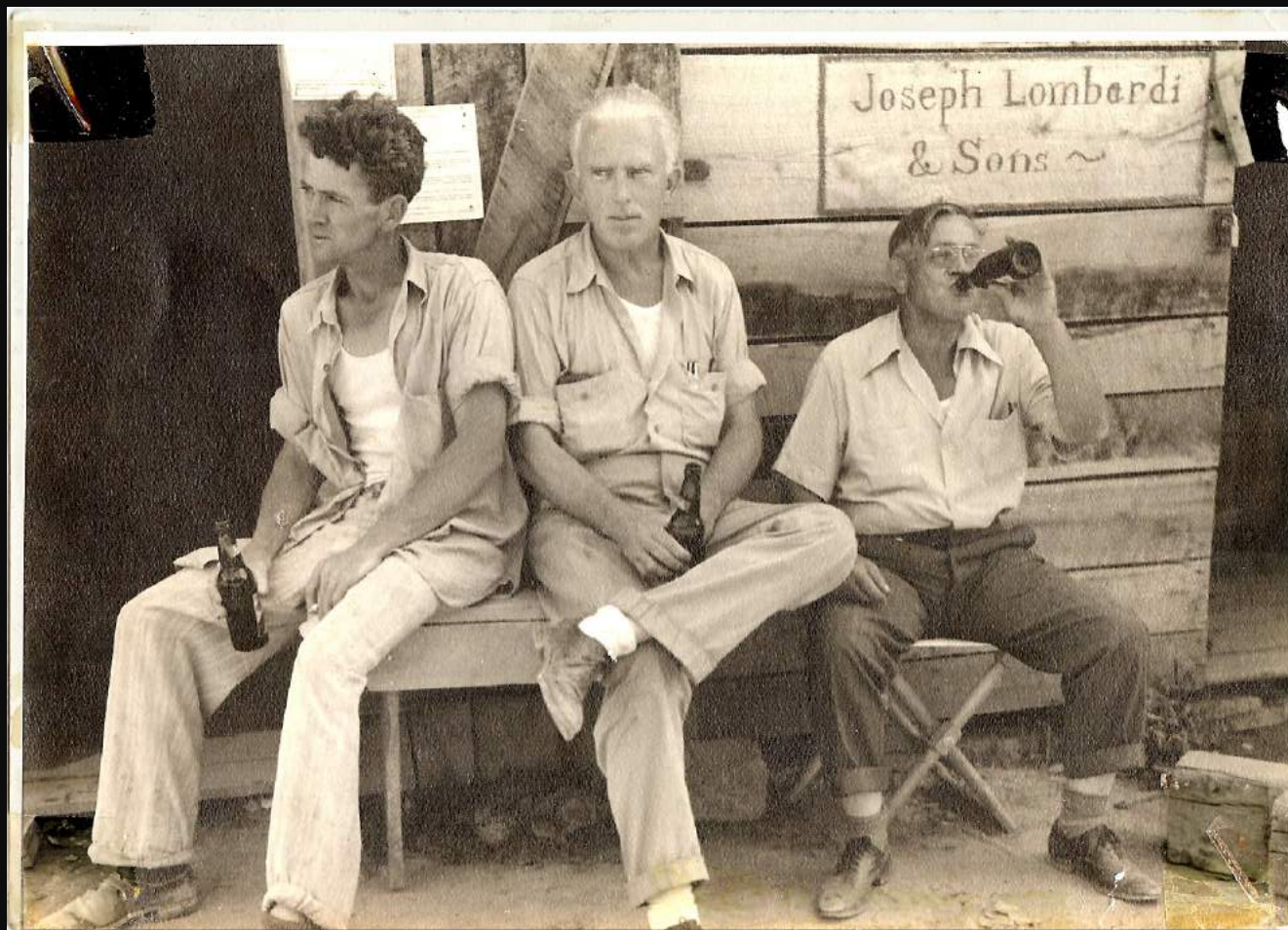
The mother wrapped a rug around the child and ran to the hospital with her, where physicians found that she had suffered severe burns about the face and body.



Domenico Lombardi, 1838 - 1923



Isabella Lombardi, 1872 - 1908





The Dante Theater, 1212 S. Broad St., Philadelphia, PA @1935 Built and owned by Joseph Lombardi
The first theater to bring Italian films to Philadelphia. "Air-conditioned" with cool water and fans.

PROGETTO DI CENSIMENTO DI FONDI FILMICI DI FAMIGLIA

Da oltre un decennio l'interesse per la salvaguardia dei film di famiglia e amatoriali, in Italia, è cresciuto in maniera considerevole.

Diversi sono i **progetti di recupero di film di famiglia** avviati da una moltitudine di realtà archivistiche e bibliotecarie, istituzioni culturali, cineteche, archivi filmici, associazioni culturali, dipartimenti universitari.

Di questo patrimonio, sempre più presente nelle collezioni di varie istituzioni archivistiche e culturali, non si conosce esattamente la dislocazione, né tantomeno la consistenza. La situazione italiana attuale si presenta infatti frammentaria, articolata e complessa.

A tale proposito il seguente progetto ha come **obiettivo** di ottenere un **quadro archivistico esaustivo** di 3 realtà istituzionali e associative italiane che si occupano di salvaguardia di film di famiglia, selezionate sulla base della consistenza del patrimonio filmico da esse conservato e sulla base della sistematicità con la quale si occupano dell'attività di salvaguardia nei loro rispettivi territori.

Le tre realtà individuate sulla base dei criteri suddetti sono le seguenti:

- La **Cineteca Sarda-Società Umanitaria** (Cagliari) che a partire dagli anni '80 e più regolarmente a partire dai primi anni 2000, ha avviato diversi progetti di raccolta di film di famiglia e attualmente detiene un patrimonio consistente di circa 10,000 film di famiglia, che abbracciano un arco temporale che va dalla seconda metà degli anni Venti alla seconda metà degli anni Ottanta del secolo scorso.

- **Laboratorio 80** (Bergamo), associazione di cultura cinematografica attiva dal 1956 come Cineforum di Bergamo, che si occupa di formazione e didattica cinematografica teorica e pratica. A partire dal 2010 ha dato avvio a un progetto di recupero, salvaguardia e valorizzazione di film di famiglia provenienti dalla provincia di Bergamo e gestisce l'archivio denominato Cinescatti, costituito ad oggi da ca. 3000 film di famiglia girati tra gli anni Venti e gli anni Ottanta del secolo scorso.

- **Superottimisti-Associazione Museo Nazionale del Cinema** (Torino) si occupa di recupero, salvaguardia e valorizzazione di film di famiglia a Torino e provincia a partire dal 2007 ed è promotrice e curatrice di diverse iniziative culturali e didattiche a partire dai materiali filmici che costituiscono il patrimonio dell'archivio, ad oggi consistente in ca. 3000 film di famiglia girati tra gli anni Venti e gli anni Ottanta.

Grazie!

Karianne Fiorini

kariannefiorini@gmail.com